

Gioventù in Cantata è tra le associazioni selezionate dal Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza per seguire la formazione della fascia pre-accademica.

A questi corsi si iscrivono gli studenti che intendono conseguire una preparazione atta a sostenere esami di Conservatorio (certificazioni).



CORSI PRINCIPALI

- Canto
- Flauto traverso
- Pianoforte

MATERIE COMPLEMENTARI

- Teoria, ritmica e percezione
- Pianoforte complementare
- Esercitazioni corali

sede dei corsi
PATRONATO DON BOSCO
Corso Mazzini, 71
Marostica (Vi)



CITTÀ DI
MAROSTICA

OFFICINA CREATIVA NEMO



informazioni e iscrizioni

c/o sede dei corsi
lunedì e venerdì dalle 17,30 alle 18,30
Tel. 0424 36105 - 335 7898909
z.cinzia@tiscali.it

www.gioventuincantata.it

CORSI MUSICALI PER BAMBINI E RAGAZZI



direzione artistica
M^o Cinzia Zanon

MUSICOTERAPIA
COCCOLE IN MUSICA
PROPEDEUTICA MUSICALE
GIOCHIAMO A CANTARE
CANTO CORALE
CANTO SOLISTICO
PIANOFORTE
FLAUTO TRAVERSO
TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE

in convenzione con il
Conservatorio di Musica
"A. Pedrollo" di Vicenza



MUSICOTERAPIA

Nella Musicoterapia suono, ritmo, movimento e vocalità forniscono una **porta di accesso al mondo interiore dell'individuo** che ha la possibilità di percepire ed esprimere emozioni, sentimenti e stati d'animo attraverso un linguaggio non verbale.

Il laboratorio che da quest'anno l'associazione intende proporre vuole creare una interazione musicale con e per i bambini nel tentativo di **migliorarne le abilità motorie e di comunicazione**. In questo senso i maggiori fruitori saranno bambini con **difficoltà di linguaggio**, di **concentrazione**, **iperattivi**, **diversamente abili**, con **difficoltà emotive...**



COCCOLE IN MUSICA

Corso di musica per **bambini dai 18 ai 36 mesi**.

Al bambino, **accompagnato da mamma o papà**, verranno proposti giochi e attività che coinvolgono corpo, voce, musica e piccoli strumenti. Il corso si propone di fornire al bambino variegati stimoli ed esperienze musicali che contribuiscano a sviluppare le proprie potenzialità.



PROPEDEUTICA MUSICALE

1° LIVELLO - FREQUENZA SETTIMANALE

Il corso è aperto a tutti i bambini **dai 4 ai 6 anni**. Il corso prevede un **approccio diretto alla musica pratica** attraverso giochi, canti, danze, ascolto e l'uso dello strumentario didattico.

2° LIVELLO - FREQUENZA SETTIMANALE

Il corso è aperto a tutti i bambini **dai 6 agli 8 anni**. Il programma del corso offre all'alunno **proposte mirate** e l'**utilizzo di materiale specifico** (strumentario Orff) che favoriscono l'accrescimento delle competenze musicali con conseguente sviluppo della voce, dell'orecchio, del senso ritmico, dell'improvvisazione e della creatività.



GIOCHIAMO A CANTARE

FREQUENZA SETTIMANALE

Il corso è aperto a tutti i bambini **dagli 8 ai 10 anni**.

Utilizzando la voce e il corpo come strumenti naturali e gioiosi per esprimersi e creare, si forniranno gli elementi base (affinamento della capacità di intonazione, precisione ritmica, tenuta del suono, ecc.) per **cantare bene qualsiasi tipo di musica**.

CANTO CORALE

FREQUENZA BISETTIMANALE

La partecipazione al coro **Gioventù in Cantata**, presente a Marostica da oltre 40 anni, prevede prove canore di sezione, d'insieme e individuali. Oltre a momenti concertistici è prevista la partecipazione ad allestimenti di opere e spettacoli, a Festival, Concorsi Nazionali e Internazionali, scambi e gemellaggi con cori di altri Paesi. Significative e parte integrante del programma corale sono le **tourné** in ambito europeo ed extra-europeo.

CANTO SOLISTICO

FREQUENZA SETTIMANALE

Il programma del corso prevede lo studio della **tecnica vocale** per un corretto uso della voce finalizzata alla conoscenza delle proprie capacità vocali e alla conseguente scelta di repertorio (lirico-moderno-pop-rock-jazz). La frequenza è di un'ora settimanale con orari da stabilire con l'insegnante.



TEORIA, RITMICA e PERCEZIONE

FREQUENZA SETTIMANALE

Il corso è obbligatorio per chi **suona lo strumento** ed è aperto ai ragazzi che cantano nel coro e che vogliono **approfondire la lettura ritmica cantata**. Il fine è quello di poter ottenere una certa autonomia ed indipendenza nel leggere uno spartito musicale sia dal punto di vista ritmico che melodico.

